DIE ONLINE-SAMMLUNG DER BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN: HÜRDEN, HERAUSFORDERUNGEN UND POTENZIALE

EDV-Tage Theuern in Amberg am 20.9.2019 Max Westphal



DIE ONLINE-SAMMLUNG DER BSTGS WWW.SAMMLUNG.PINAKOTHEK.DE





Q Suche

 \Diamond

Meine Alben

Meni





Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Haydar Koyupinar





https://drive.google.com/open?id=1G6P07R6EG8ZjiHQyFk3vb9zL5_l1UUhY

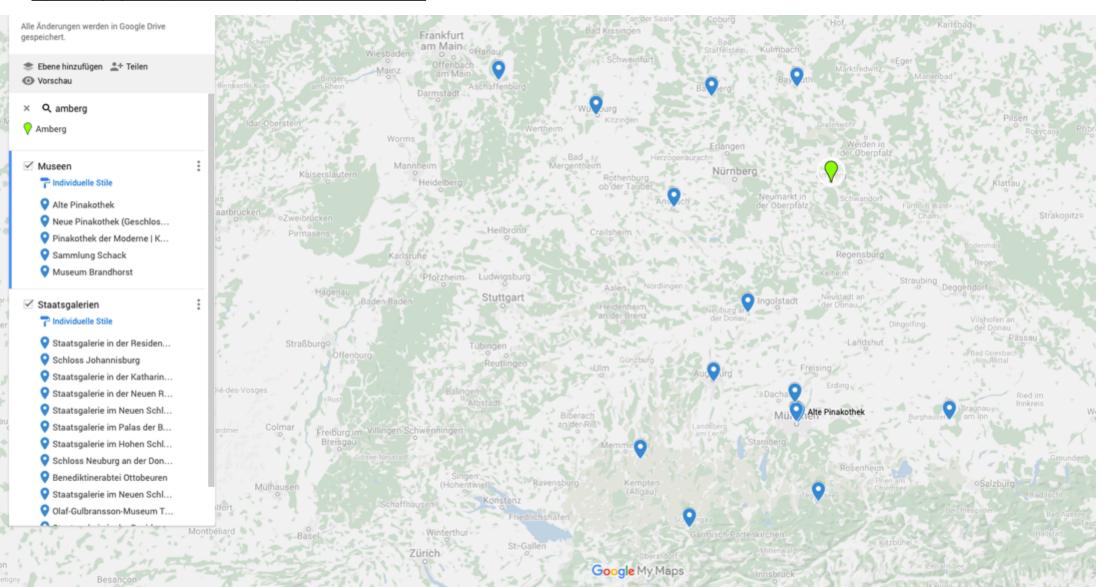


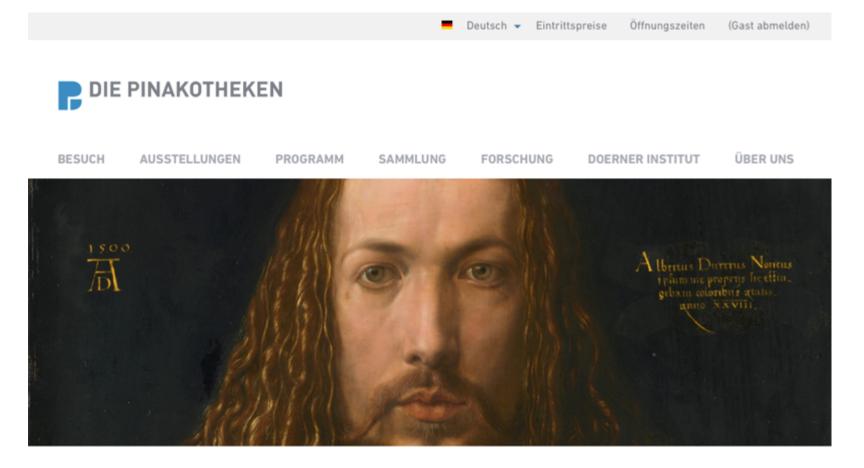


Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Haydar Koyupinar





www.pinakothek.de



www.sammlung.pinakothek.de







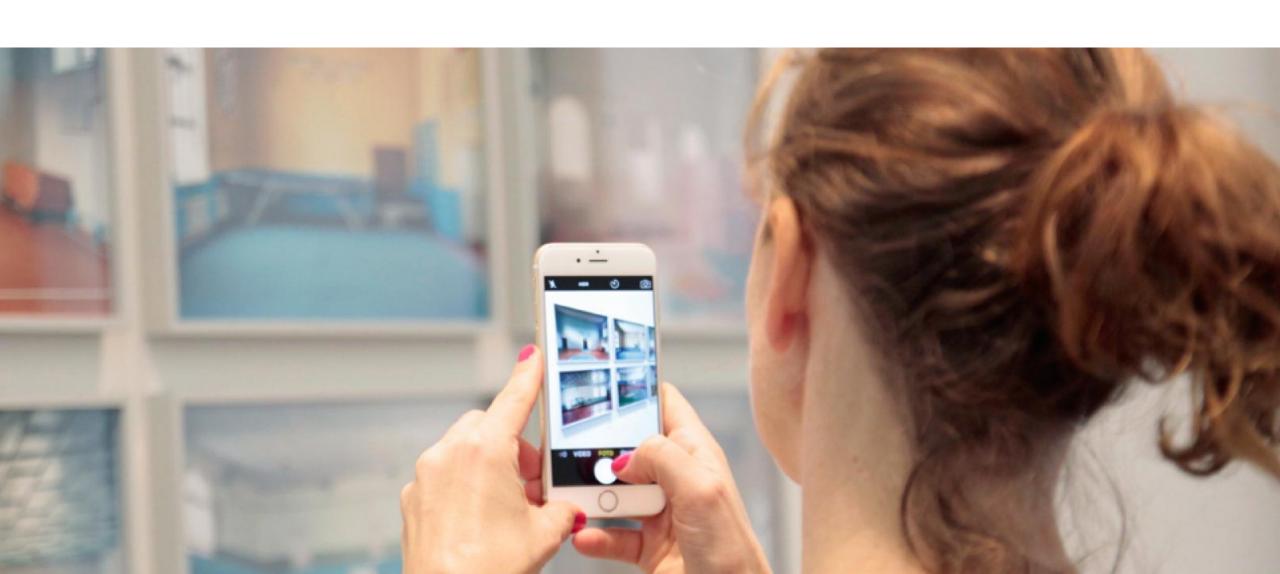
SELBSTBILDNIS IM PELZROCK

Künstler Datierung
Albrecht Dürer 1500

Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen





https://www.pinakothek.de/ueber-uns/mitarbeiter

DIGITALE STRATEGIE?













ORIGINALE ERLEBEN

Sammeln – Bewahren – Forschen – Ausstellen – Vermitteln – Verwalten

Sammlungen

Doerner Institut

Öffentlichkeitsarbeit

Fachliche Dienste

Verwaltung & technische Dienste

Zentrale Dienste

DIE DIGITALE STRATEGIE DER BSTGS #PINADIGITAL



www.digital.pinakothek.de (ab 27. September 2019)



Start

Leitsätze

olo

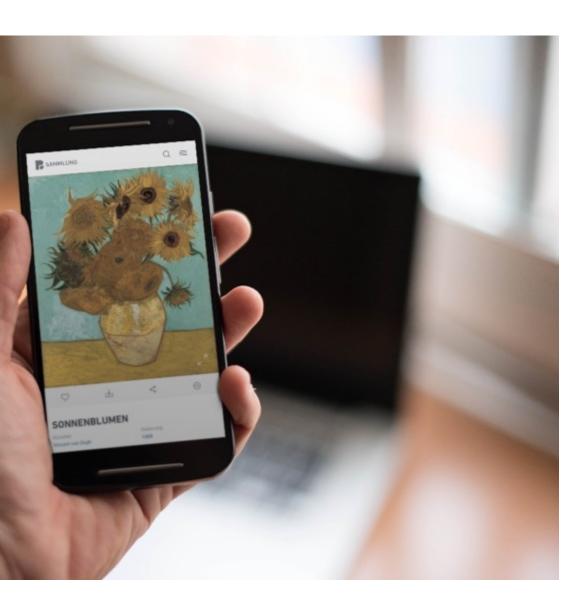
Aktuelles

⊕ Sprache



WWW.SAMMLUNG.PINAKOTHEK.DE





- 1 IDEE UND ZIEL
- 2 HERAUSFORDERUNGEN
- **3 UMSETZUNG**
- **4 ENGAGEMENT**
- **5 POTENTIALE UND WEITERENTWICKLUNG**

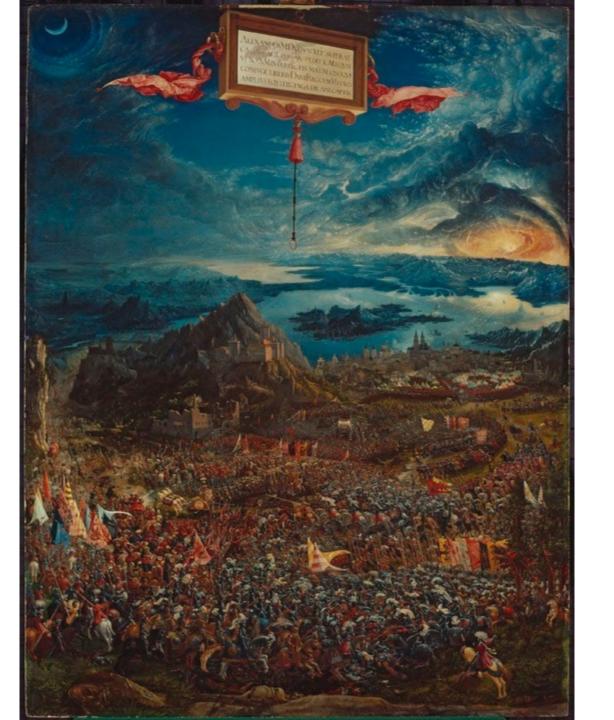


https://www.pinakothek.de/sites/default/files/downloadable/2016-03/BSGS_Jahrbuch2003-2006.pdf

"Langfristiges Ziel ist es, mit Hilfe der Datenbank den Gesamtbestand der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen einer größeren Öffentlichkeit via Internet zur Verfügung zu stellen."

Dr. Martin Schawe im Jahresbericht 2006

https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/albrecht-altdorfer/historienzyklus-alexanderschlacht-schlacht-bei-issus







Transparente Darstellung des gesamten Bestandes der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen auf einer technisch und optisch zeitgemäßen digitalen Plattform.

Konzeption und Realisierung der Online-Sammlung 2016/2017

DIE ONLINE-SAMMLUNG DER BSTGS WWW.SAMMLUNG.PINAKOTHEK.DE



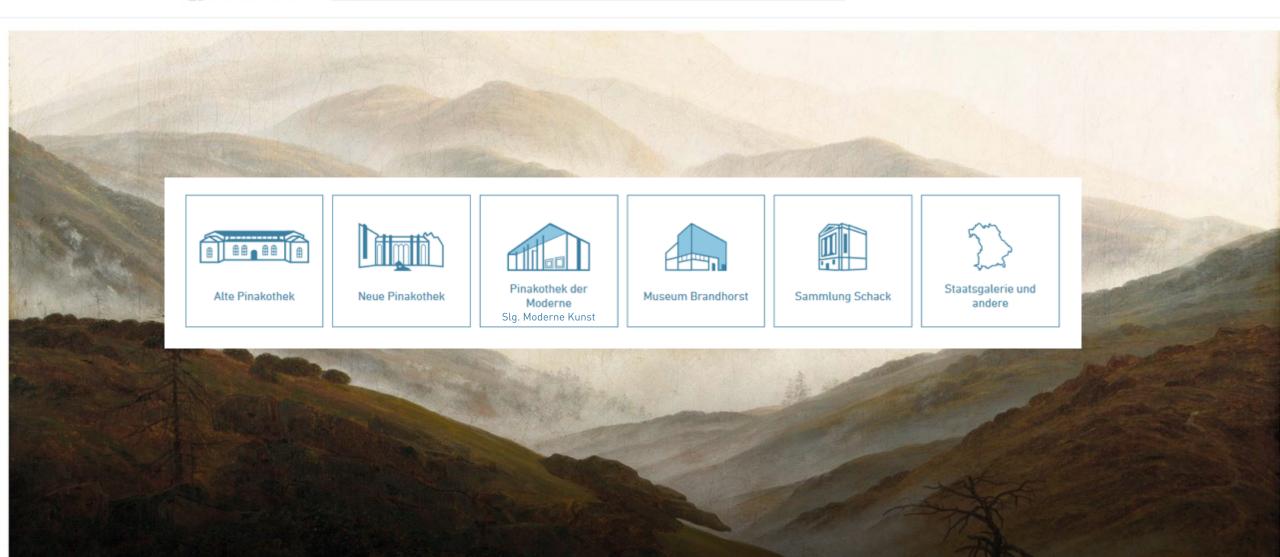


Q Suche

Meine Alben



Menü





Technische Basis der Online Sammlung:

- museumplus classic der Firma zetcom
- Version: 4.0 aus dem Jahr 1997
- Ab 2003 im Haus eingeführt, lediglich minimale Updates, keine neue Version

Seit 2018 Update-Prozess zu museumplus RIA, derzeit Migration

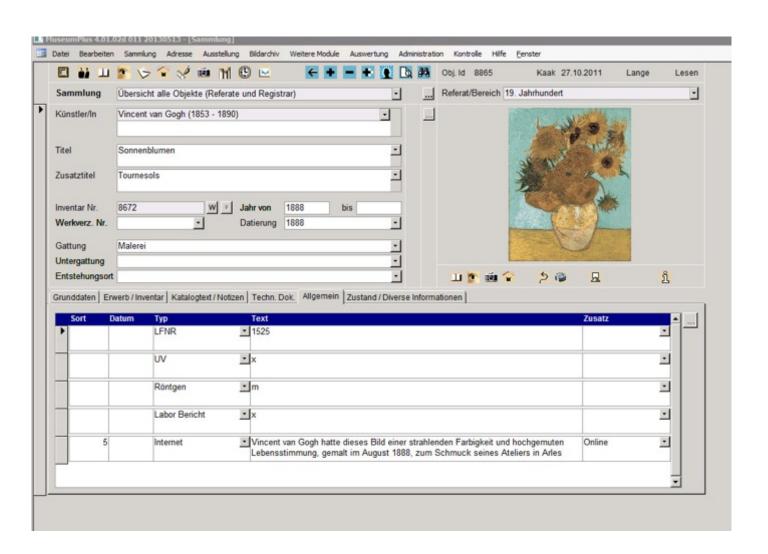


Probleme der Museumsdatenbank:

- veraltete Technik, Schnittstellen und Exportmöglichkeiten
- uneinheitliche Metadatenlage, vielfältige Ausgangsoptionen für Export
- Pflege der Metadaten abhängig von personeller Besetzung der Referate

Wird mit dem neuen museumplus alles besser?



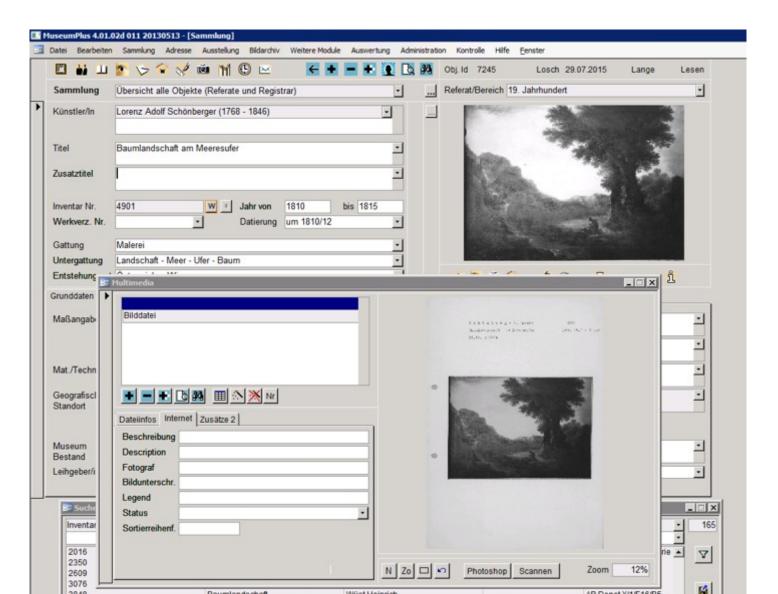


Objekt in museumplus

Vorbildlich: Meisterwerke und Galeriewerke

Kunstwerk mit Farbaufnahme, Internetreiter vorhanden und aktiviert



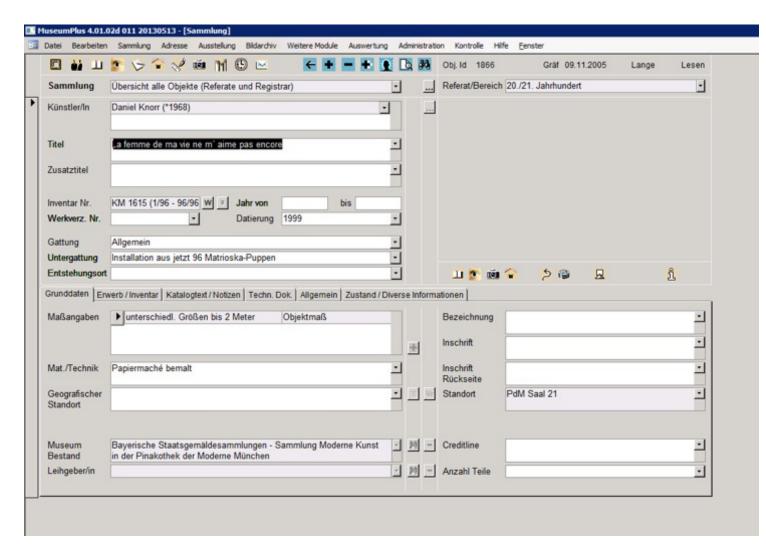


Objekt in museumplus

Weniger vorbildlich: Depotbestände

Kunstwerk mit schwarzweiß Aufnahme, Internetreiter vorhanden, nicht aktiviert





Objekt in museumplus

Nicht darstellbar?

Kunstwerk ohne Aufnahme, kein Internetreiter vorhanden



Urheberrecht und Veröffentlichungsrecht

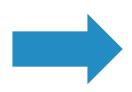
Das Urheberrecht selber und alle mit dem Urheberrecht verbundenen Rechte erlöschen gemäß § 64 UrhG siebzig Jahre nach dem Tod des Urhebers.

https://www.gesetze-im-internet.de/urhg



Notwendig für über 12.000 Objekte:

- Einholung Rechte bei Künstlern, Erben oder Verwertungsgesellschaft
- Aufnahme und Wiedergabe des korrekten Urheberrechtshinweises



Enormer finanzieller und personeller Aufwand für Darstellung moderner und zeitgenössischer Kunst im Internet!



https://www.pinakothek.de/muenchner-note

MÜNCHNER NOTE

Museen, Bibliotheken und Archive fordern dringend notwendige politische Unterstützung zur Sichtbarmachung ihrer Sammlungsbestände im digitalen Raum

MÜNCHEN, DEN 15. FEBRUAR 2018

Die Unterzeichner bekennen sich zum Bildungsauftrag der Gedächtnisinstitutionen und sie eint der gemeinsame Wunsch, auch urheberrechtlich geschützte Bildwerke der Öffentlichkeit im Internet zugänglich machen zu können.



https://www.bildkunst.de/vg-bild-kunst/news/detailansicht/article/bildende-kunst-neuer-vertrag-fuer-museen.html

Besserung in Sicht? Neuer Rahmenvertrag und "Erprobungsvertrag Online" mit der VG Bild-Kunst

Bildende Kunst: Neuer Vertrag für Museen

01.08.2019

Bild-Kunst und Deutscher Museumsbund vereinbaren neue Rahmenbedingungen zur Bewerbung von Ausstellungen und zur Abgeltung von Museumskatalogen

Weiterlesen



Transparente Darstellung des gesamten Bestandes der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen auf einer technisch und optisch zeitgemäßen digitalen Plattform.

Konzeption und Realisierung der Online-Sammlung 2016/2017

HERAUSFORDERUNGEN



Konsequenz aus technischen und juristischen Restriktionen für die Online-Sammlung der Pinakotheken

- Entwicklung der Online-Sammlung in Abschnitten
- Launch der Sammlung mit urheberrechtlich unkritischen Bilddaten

UMSETZUNG



■ Deutsch ▼ Eintrittspreise Öffnungszeiten



BESUCH AUSSTELLUNGEN PROGRAMM SAMMLUNG FORSCHUNG DOERNER INSTITUT ÜBER UNS





Basis und Orientierung: Relaunch der Homepage www.pinakothek.de (April 2016)

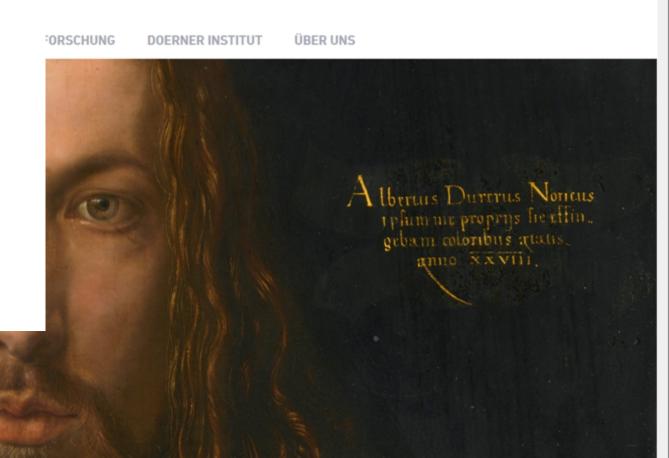
externer Partner: DieProduktMacher



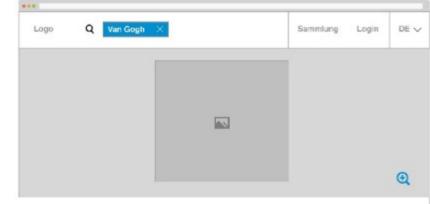
Rahmendaten:

Ausschreibungsende: 05. September 2016

Launchtermin: 06. April 2017



Deutsch - Eintrittspreise



Vorbilder

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

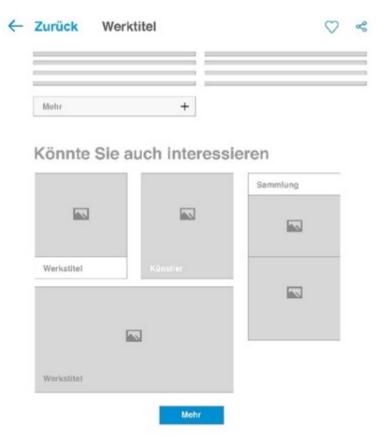
Rijksmuseum, Amsterdam

Städel Museum, Frankfurt

Museo del Prado, Madrid

British Museum, London





USABILITY

RESPONSIVE DESIGN

MOBILE FIRST







PASTOR KOHL

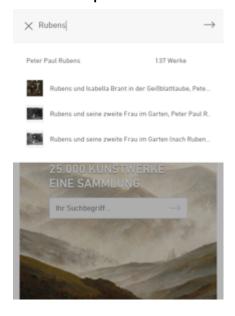
Künstler Datierung Paul Klee 1932

Mehr über das Werk

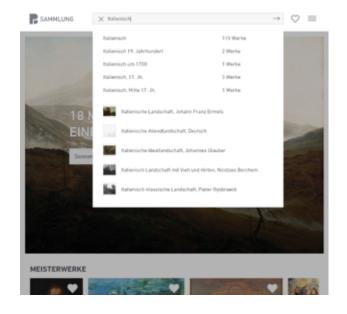
Mit »Pastor Kohl» konnte 2015 erstmals seit 25 Jahren wieder ein Werk von Paul Klee für die Sammlung Moderne Kunst in der Pinaksthek der Moderne erworben werden. »Pastor Kohl» wurde direkt von den Erben nach Paul und Lity Klee angekauft. Es zählt zu den sehr seltenen Gemälder Paul Klees, in dessen Work die Arbeiten auf Papier dominieren. Das in Klees Œuvre groffformation Gemälde ist der sehr beliebten «pointillistischen» Werkphase von 1931/32 zuzurechnen. Die Neuerwerbung bedeutet eine substanzielle Verstärkung und Erweiterung der herausragender Klee-Sammlung der Pinakothek der Moderne, darunter Hauptwerke wie -Vollmond- (1919), -Grenzen des Verstandes- (1927), -Abenteurer Schiff+ (1927) oder +Das Licht und Etliches+ (1931). Das Gemälde »Pastor Kohl» besticht durch heitere Ironie und meisterhaften Kolorismus. Die appintitistischen» Warke Klees umfassen nur 30 hochproduktiven Schaffensphase nach Klees. Verlassen des Dessauer Bauhaus und dem Antritt einer Professur an der Düsseldorfer Kunstakademie entstehen. Diese koloristisch einzigartigen Werke bauen auf Klees langjährigen Farbstudien als Bauhausmeister in Fortsetzung des Neoimpressionismus auf. Die rasterförmig aufgetragenen Punkte in »Pastor Kohl» erzeugen eine fürrende Dynamik und ein mosaikartiges Leuchten der Earhan, die zudem ein neheimnigvolles Tiefenticht hinterfängt. Das »pointillistische» Raster verbindet sich in «Pastor Kohl» auf singuläre Weise mit der kryptischen Zeichnung eines fiktiven Pastorenporträts mit Hut und Kragen. Während das schimmernde Flächenmuster zugleich an die von Klee 1928 besichtigten frühchristlichen Mesaiken Ravennas erinnert, wird das von einer Aureole gerahmte «Aufscheinen» des blassen, kohlgrünen Pastors humorvoll kankiert: Grotesk verzerrte und kantige Linienvertäufe geben Anlass zu vielfältigen vexierbildartigen Ausdeutungen und suggerieren sowohl religiöse Inbrunst wie weltliche Entbehrung des Geistlichen, »Pastor Kohl» erinnert in der Pinakothek der Moderne auch an die prägende Bedeutung Münchens für Klees künstlerisches



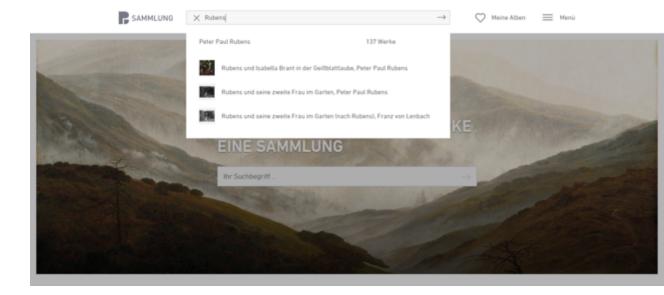
Smartphone



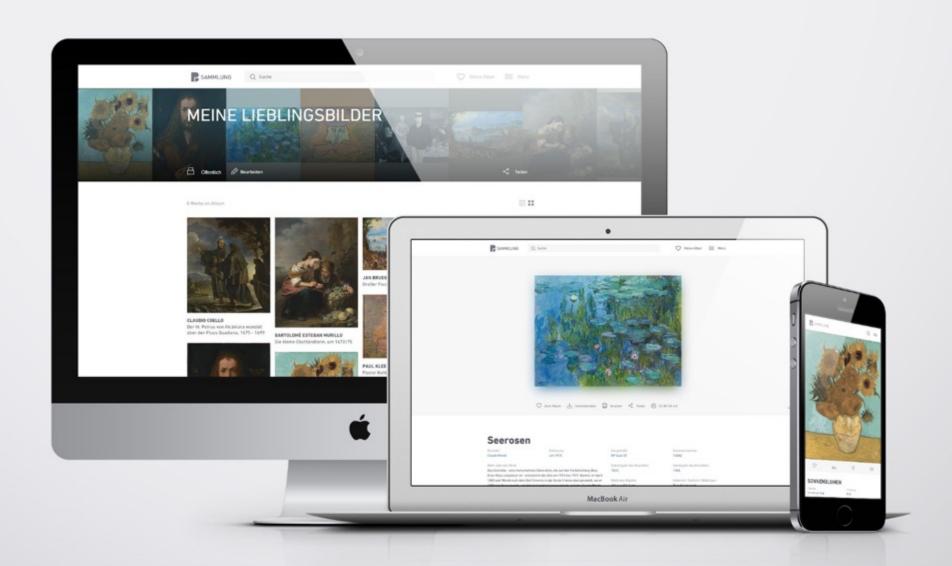
Tablet



Desktop







UMSETZUNG PROGRAMMIERUNG



Grundlagen:

- Web-Applikation auf Basis des PHP-Frameworks Symfony 3
- Elasticsearch für die Volltextsuche (open source full-text search engine)
- ReactJS im Frontend (open source JavaScript)

Datenimport: Export der Metadaten über Schnittstelle (MySQL) zu MuseumPlus

Bildimport: Massenimport über Ordner und Zuordnung durch Objekt-ID

externer Partner:



> Nach Umstellung auf museumplus RIA wird der Import derzeit neu konfiguriert!

UMSETZUNG EINSTIEGSMÖGLICHKEITEN

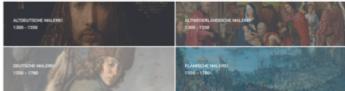


SUCHE mit Autovervollständigung



Auswahl nach KATEGORIEN (Referate) mit Zuordnung der Kunstwerke





MEISTERWERKE der Sammlungen

MEISTERWERKE











ALBRECHT DÜRER Selbstbildnis im Pelzrock, Seerosen, um 1915

IM FOKUS

PAUL KLEE Pastor Kohl, 1932

PETER PAUL RUBENS Das Große Jüngste Gericht, Allium ostrowskianum,

Künstler IM FOKUS

Thomas Gainsborough







Alle Works ->

UMSETZUNG EINSTIEGSMÖGLICHKEITEN



INSPIRATION

Auswahl nach Algorithmus: Grundlegende Bilderkennung, die den Kunstwerken Schlagworte hinterlegt.

INSPIRATION







(Portrait, Landscape, ...) > Nicht fehlerfrei!

UMSETZUNG NUTZUNG UND WEITERVERWENDUNG

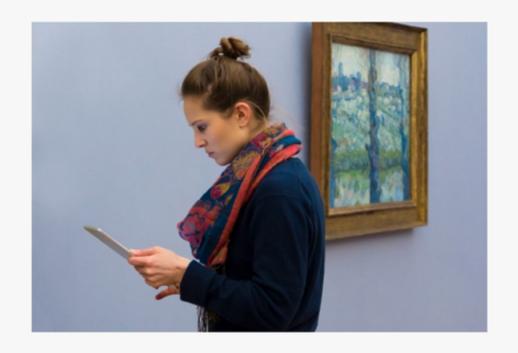


https://www.sammlung.pinakothek.de/de/usage

NUTZUNG UND WEITERVERWENDUNG

Die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen sind bemuht, alle gemeinfreien Werke mit dem Hinweis auf "Creative Commons" (CC BY-SA 4.0) zu versehen. Abbildungen und Metadaten dieser Werke dürfen Sie, ohne um weitere Erlaubnis bei uns bitten zu müssen, kopieren, teilen (in sozialen Netzwerken verbreiten), nutzen (für Publikationen, Forschung, aber auch für kommerzielle Zwecke) oder auch durch Ihre eigene kreative Leistung verändern und bearbeiten.

Grundlagen & Empfehlungen ->





Nachnutzung der Bilder: Creative Commons-Lizenz

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially

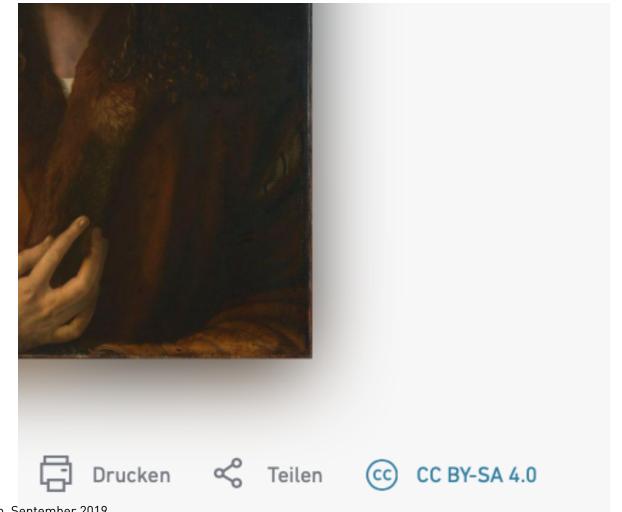
Under the following terms:



Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.



ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.



R

Diskurs erwünscht!

> transparente und offene Kommunikation der Restriktionen





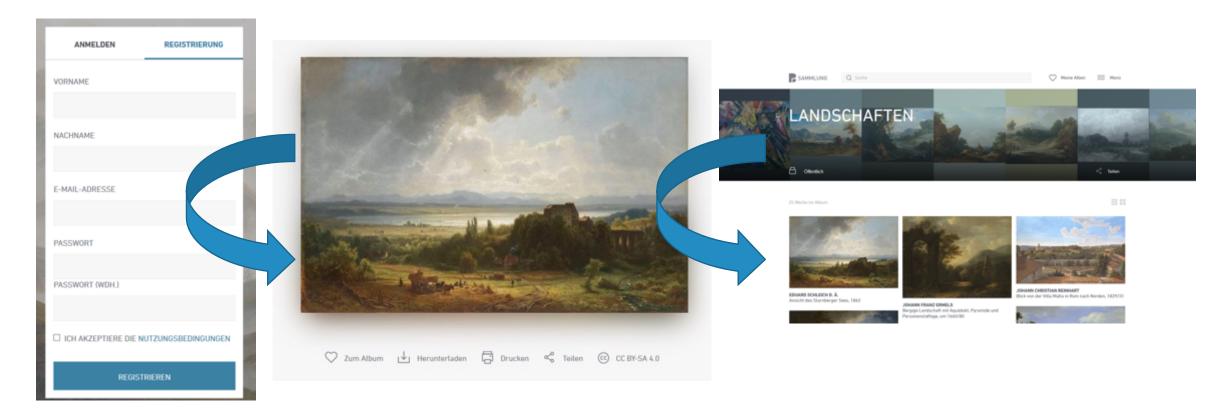
Vor allem auf Twitter sind
Hinweise auf die OnlineSammlung oftmals beliebter
als einfache "Bewerbung" von
Ausstellungen oder
Führungsprogramm







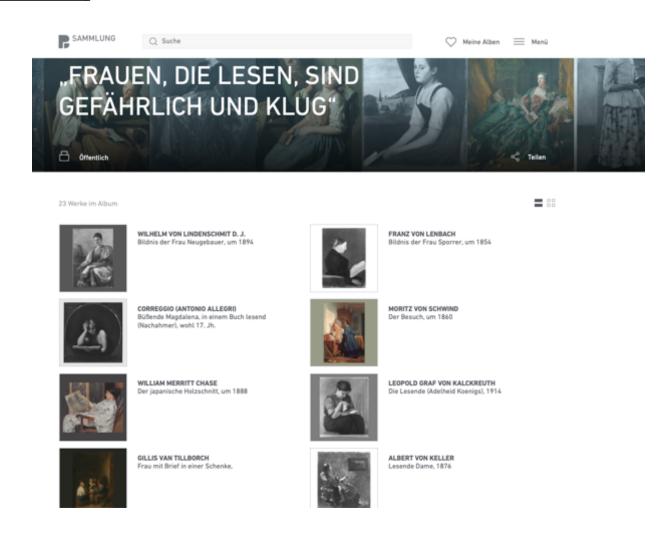
Partizipation und Inspiration Motivation zur Kreativität und Nutzung der Sammlung mit "Alben"





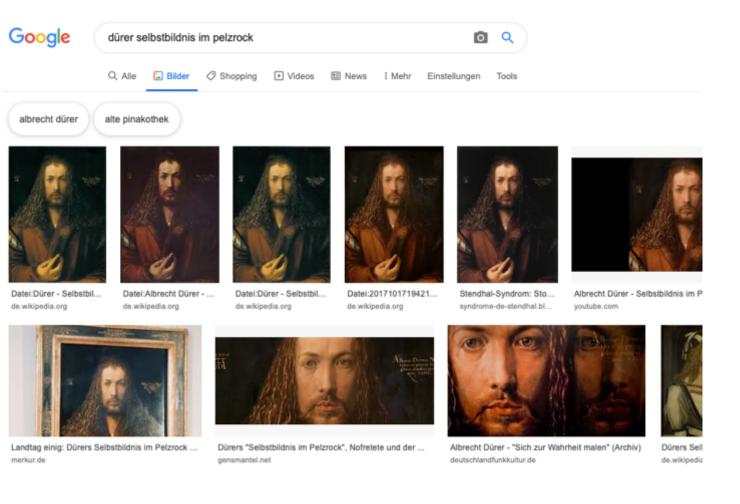
https://www.sammlung.pinakothek.de/de/collection/DOrLbweG1V/frauen-die-lesen-sind-gefaehrlich-und-klug

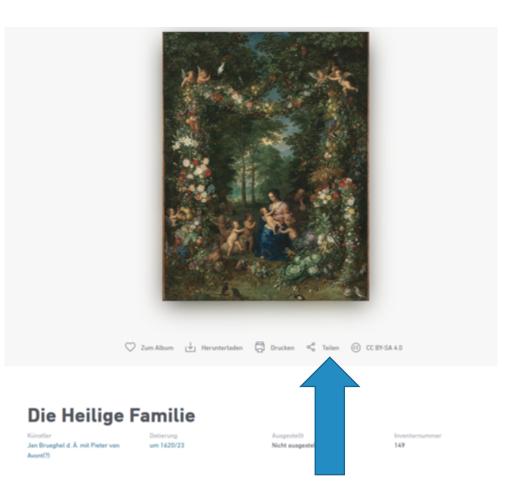






Sharing is caring! Authentizität und farbechte Bilddaten anbieten





POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG FEEDBACK







POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG BESUCHERZAHLEN UND NUTZUNG



2018

www.sammlung.pinakothek.de

112.066 Besuche
587.247 Seitenaufrufe
1500 registrierte Nutzerinnen und
Nutzer
2000 angelegte Alben

www.pinakothek.de

705.581 Besuche 2.692.387 Seitenaufrufe

Quelle: Jahresbericht 2018
https://pinakothek-cdn.ams3.cdn.digitaloceanspaces.com/BStGS_Jahresbericht_18_DS
.pdf

Wie können wir Besucherzahlen steigern?

- Sichtbarkeit im Museumsraum
- Sichtbarkeit in der Außendarstellun
- Sichtbarkeit auf Website & Social Media
- Marketing-Maßnahmen On- und Offline
- Sichtbarkeit und Reichweite mit externen Partnern erhöhen: bavarikon, Google Arts & Culture ...
- Detaillierteres Monitoring, um mehr über die Nutzung zu erfahren

Bewusstsein für die Online-Sammlung schaffen!

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG ERWEITERUNG DES BILDBESTANDES



Bessere Qualität, mehr Farbaufnahmen, Anzeige moderner Werke

- Kapazitäten im Fotoarchiv beschränkt
- Abbildungen müssen geprüft und ersetzt werden
- Objekte müssen teilweise neu aufgenommen werden
- Bestandsaufnahme 2019: 3.000 von 12.000 Werken urheberrechtlich geschützter Kunst liegen bisher nicht digitalisiert vor.

Erleichtert durch Funktionalität von museumplus RIA

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG ERWEITERUNG DES BILDBESTANDES

R

https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/david-teniers-d-j/ansicht-der-galerie-des-erzherzogs-leopold-in-bruessel-i



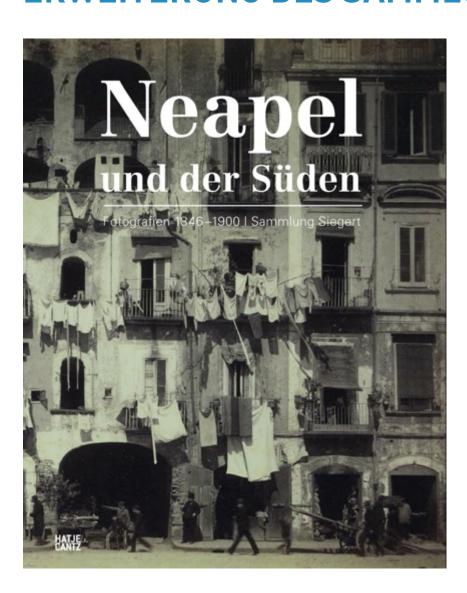
Bessere Qualität

Mehr Farbaufnahmen

Anzeige moderner Werke

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG ERWEITERUNG DES SAMMLUNGSBESTANDES





Fotografie des 19. Jahrhunderts: Sammlung Siegert

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG INFORMATIONEN UND METADATEN



https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/moritz-von-schwind/der-besuch



Provenienzketten

(Mehrsprachige) Objekttexte

Verschlagwortung

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG VERKNÜPFUNG MIT BESTANDSKATALOGEN





BESUCH

AUSSTELLUNGEN

PROGRAMM

SAMMLUNG

FORSCHUNG

DOERNER INSTITUT

ÜBER UNS

ANTHONIS VAN DYCK

PROVENIENZFORSCHUNG

MAX BECKMANN ARCHIV

MULTIPLES VON JOSEPH BEUYS

OPEN ACCESS

ABGESCHLOSSENE PROJEKTE

OPEN ACCESS BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN

Mit "Open Access Bayerische Staatsgemäldesammlungen" öffnen wir ab Mai 2019 einen neuen Zugang zu unseren Beständen. Nachdem in unserer ➤ ONLINE-SAMMLUNG seit 2017 die kompletten Bestände der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen abrufbar sind, wollen wir nun auch den Zugriff auf wissenschaftliche Publikationen und Dokumente der Institution ermöglichen – zur freien Nutzung für private Zwecke, Forschung, Lehre und Studium.

Zunächst sind an dieser Stelle unsere Inventarbücher und Bestandskataloge als PDF-Digitalisate abrufbar – langfristig ist die Einbindung dieser Digitalisate in unsere Online-Sammlung geplant.

ZUGANGSBÜCHER DER BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN

the Willeller Gegenstand, Beacherbary and Beacherbary Manual Gette Mayor and Manual Gette Mayor and Manual Gette Mayor and Manual Gette Mayor and Manual Gette Ma

Wir machen ab Mai 2019 mit Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst die Zugangsbücher der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen über unsere Website verfügbar, um insbesondere das Auffinden von NS-Raubkunst in unseren Beständen zu erleichtere. Dies ist Teil unseren

OPEN ACCESS BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGER

ZUGANGSBÜCHER DER BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDESAMMLUNGE

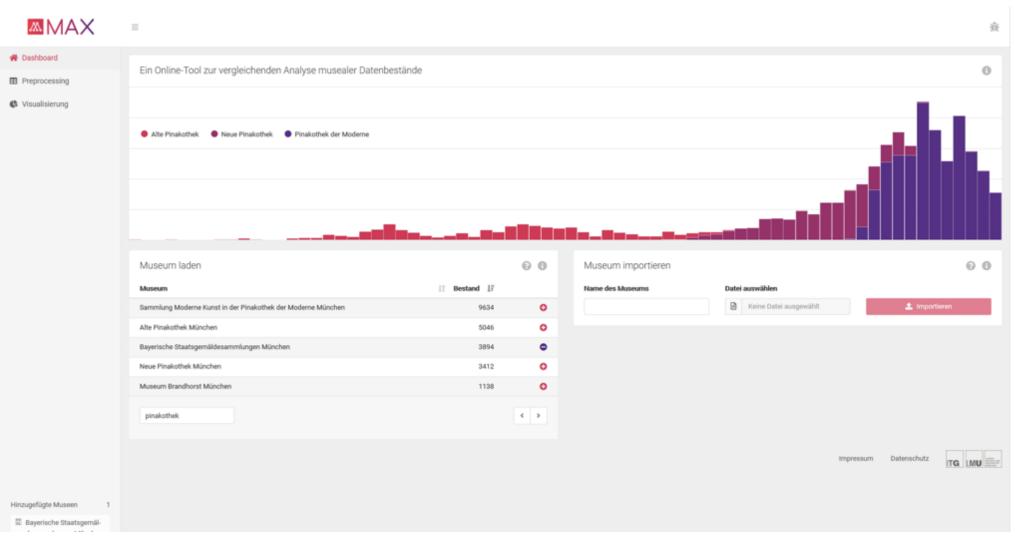
VIER JAHRZEHNTE BESTANDSKATALOGE

BESTANDSKATALOGE ALTE

https://www.pinakothek.de/forschung/open-access-bayerische-staatsgemaeldesammlungen

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG VERNETZUNG UND SCHNITTSTELLEN





https://dhvlab.gwi.uni-muenchen.de/max/

Analyse-Tool "MAX"
sammelte Daten über
eigens programmierten
Scraper => Bereitstellung
der Daten über API würde
die Online-Sammlung für
Forschungsprojekte
attraktiver machen!

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG VERNETZUNG UND SCHNITTSTELLEN



https://commons.wikimedia.org/wiki& Category:Bayerische_Staatsgem%C3%A4ldesammlungen?uselang=de

> Wie können wir die Arbeit der ehrenamtlichen Wikimedianer unterstützen?









































Besucher pro 1.143.614 (2016)

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG VERNETZUNG UND SCHNITTSTELLEN

Mitmachen

Neue Dateier

Zufällige Datei

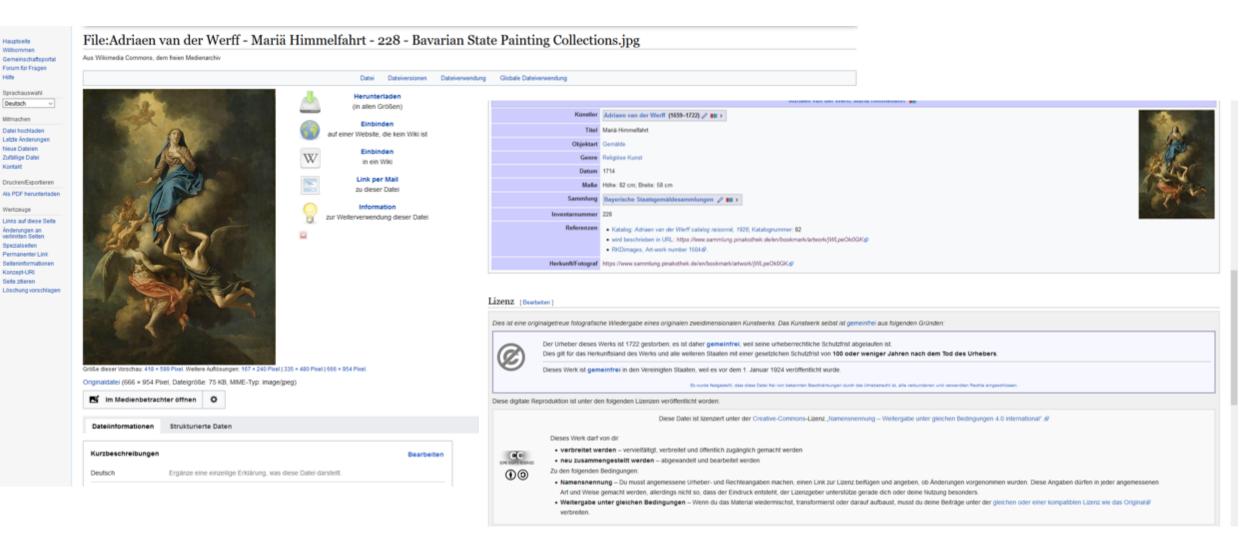
Kontakt

Werkzeuge

Spezialseiten

Konzept-URI





https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adriaen_van_der_Werff_-_Mari%C3%A4_Himmelfahrt_-_228_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg?uselang=de

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG VERNETZUNG UND SCHNITTSTELLEN

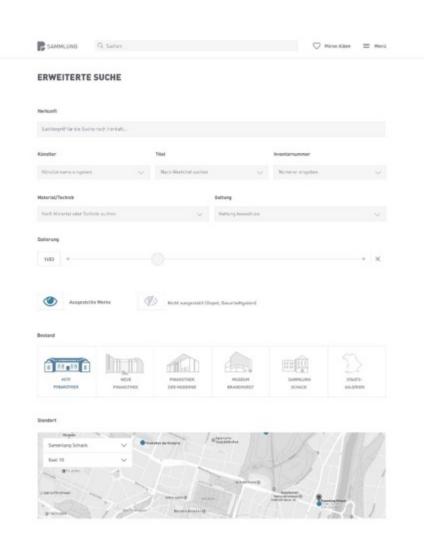




DATENAUSTAUSCHFORMATE UND API: ERST NACH DEM MUSEUMPLUS-UPDATE

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG SUCHFUNKTIONEN





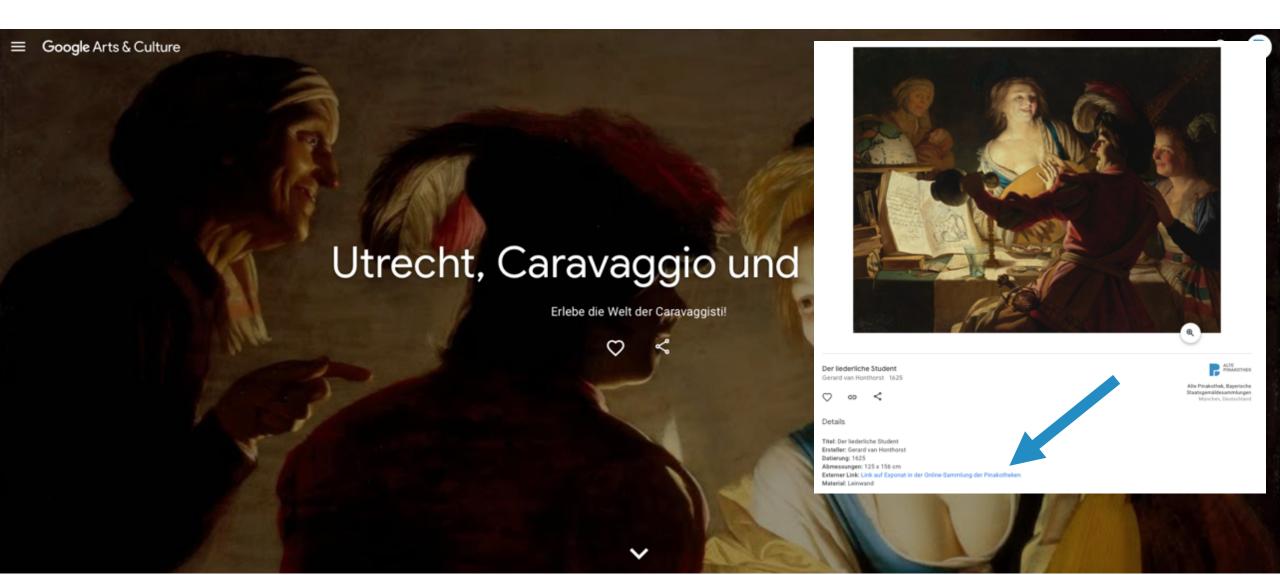
Derzeit Umstellung von www.pinakothek.de auf PHP-Framework Symfony mit Elastisearch

Harmonisierung von Rundgang auf der Website und Online-Sammlung! (Bisher getrennte Exporte)

POTENZIALE & WEITERENTWICKLUNG



g.co/pinacaravaggisti





Über 10.000 Follower seid ihr nun hier – #AlbrechtDürer gefällt das.

Auf die weitere Entdeckung der #Pinakotheken und ihrer über 30.000 Kunstwerke hier im digitalen Raum!

#OriginaleErleben #PinaDigital #Faceapp



Albrecht Dürer, Dude und 2 weitere

2:59 nachm. · 13. Sep. 2019 · Twitter for iPhone

| Tweet-Aktivität anzeigen

13 Retweets 70 "Gefällt mir"-Angaben





FRAGEN, ANMERKUNGEN, FEEDBACK?

Jederzeit an digital@pinakothek.de

Max Westphal
Digitale Kommunikation

E-Mail: max.westphal@pinakothek.de

Twitter: @_omwo

FOLGEN SIE UNS!

#PinaCollection







